

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «26» 08

2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

*направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: 13-16 лет
группа №3
год обучения: 7 год (216 часов)*

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

тема	ЗУНЫ	результат			механизм
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	<p>знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся, правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами.</p> <p>правила поведения во дворце, в общественных местах</p>	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях.	наблюдение беседа
2. Ча-Ча-Ча					
2.1 Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Методы смены	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах,	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике	ребенок физически развит, но требуется	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе,	наблюдение, результативность физической

ног»	соблюдая правила выполнения	исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.3 Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения, знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога, допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения, практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
25 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях

3. Самба					
3.1 Изучение движения «Контра – ботафого»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Променадный бег»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Раскрутка от руки»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		педагога.	комплекс при подсказке педагога	подсказок педагога.	
3.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.5 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях
4. Румба					
4.1 Изучение движения «Кики ход вперед, назад»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.2 Изучение движения «Раскрытие влево и вправо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр,

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Три тройки»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4 Изучение движения «Усложненный хип – твист»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей,	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр

	музыки		требуется поддержка педагога.		элементов на экране и повтор
4.6. Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях
5. Джайв					
5.1 Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

5.3 Изучение движения «Флики и брейк»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.5 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, всероссийских соревнованиях
6. Пасодобль					
6.1 Изучение движения «Шассе влево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр,

		неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	открытые уроки, видеоуроки
6.2 Изучение движения «Восьмерка»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.3 Изучение движения «Атака»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.4 Изучение движения «Разделение»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога.	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный

		исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.5 Изучение движения «Подъемы влево и вправо»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
6.6Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
6.7Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских, региональных соревнованиях

Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	выступление на городских соревнованиях
<i>промежуточный контроль</i>					
	достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

<i>итоговый контроль</i>				
достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простирает рисунки в пространстве	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простирает рисунки в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простирает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера;	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

<p>достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p>	<p>при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p>	
<i>личностные результаты</i>		
<p><i>стартовый уровень</i></p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p><i>базовый уровень</i></p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p><i>продвинутый уровень</i></p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Латиноамериканский танец Ч-Ч-Ча

Тема 2.1. Движение «Открытый хип – твист со спиралью»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Движение «Открытый хип – твист со спиралью» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Движение «Методы смены ног»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. Движение «Методы смены ног» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. Движение «Кубинский брейк в открытой позиции» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. Соединение движений «Открытый хип – твист со спиралью» и «Методы смены ног»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.8. Соединение движений «Методы смены ног» и «Кубинский брейк в открытой позиции»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 2.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Чача-Ча»

Теория: основные движения и их соединения в танце Чача-Ча.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 3. Латиноамериканский танец Самба

Тема 3.1. Движение «Контра – ботафого»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. Движение «Контра – ботафого» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. Движение «Променадный бег»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. Движение «Променадный бег» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. Движение «Раскрутка от руки»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. Движение «Раскрутка от руки» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. Соединение движений «Контра – ботафого» и «Променадный бег»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.8. Соединение движений «Променадный бег» и «Раскрутка от руки»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 3.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Самба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Самба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 4. Латиноамериканский танец Румба

Тема 4.1. Движение «Кики ход вперед, назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. Движение «Кики ход вперед, назад» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. Движение «Раскрытие влево и вправо»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. Движение «Раскрытие влево и вправо» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в

паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. Движение «Три тройки»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Движение «Три тройки» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. Движение «Усложненный хип – твист»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. Движение «Усложненный хип – твист» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.9. Соединение движений «Кики ход вперед, назад» и «Раскрытие влево и вправо»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.10. Соединение движений «Раскрытие влево и вправо» и «Три тройки»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.11. Соединение движений «Три тройки» и «Усложненный хип – твист»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 4.12. Подведение итогов по теме «Латинский танец Румба»

Теория: основные движения и их соединения в танце Румба.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 5. Латиноамериканский танец Джайв

Тема 5.1. Движение «Смена мест справа налево с двойным спином»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. Движение «Смена мест справа налево с двойным спином» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. Движение «Перекрученная смена мест слева на право»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. Движение «Перекрученная смена мест слева на право» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. Движение «Флики и брейк»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. Движение «Флики и брейк» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. Соединение движений «Смена мест справа налево с двойным спином» и «Перекрученная смена мест слева на право»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.8. Соединение движений «Перекрученная смена мест слева на право» и «Флики и брейк»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 5.9. Подведение итогов по теме «Латинский танец Джайв»

Теория: основные движения и их соединения в танце Джайв.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 6. Латиноамериканский танец Пасодобль

Тема 6.1. Движение «Шассе влево»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. Движение «Шассе влево» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. Движение «Восьмерка»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. Движение «Восьмерка» взаимодействие в паре

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. Движение «Атака»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. Движение «Атака» взаимодействие в паре

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая

работа

Тема 6.7. Движение «Разделение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. Движение «Разделение» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. Движение «Подъемы влево и вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. Движение «Подъемы влево и вправо» взаимодействие в паре

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. Соединение движений «Шассе влево» и «Восьмерка»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.12. Соединение движений «Восьмерка» и «Атака»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.13. Соединение движений «Атака» и «Разделение»

Теория: стиль, связка, последовательность

Практика: создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.14. Соединение движений «Разделение» и «Подъемы влево и вправо»

Теория. Стиль, связка, последовательность

Практика.

Создание стиля, вариаций, последовательность, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ

Тема 6.15. Подведение итогов по теме «Латинский танец Пасодобль»

Теория: основные движения и их соединения в танце Пасодобль.

Практика: прогон, взаимодействие, прогон на выносливость, на артистизм.

Форма, методы проведения занятия: контрольное занятие

Раздел 7. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»

Практика: исполнение движений танца Чача-ча: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев Самба,Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль.

Практика: исполнение танцев Самба,Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов по учебному году, прогон все изученных танцевальных движений за учебный год.

Форма, методы проведения занятия: показ

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
2.				практическая	2	Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью»	танц зал	сдача нормативов
3.				практическая	2	Изучение движения «Методы смены ног»	танц зал	сдача нормативов
4.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	наблюдени,тесты
5.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
6.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	упражнения, рассказ
7.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
8.				практическая	2	Изучение движения «Контра – ботафого	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9.				практическая	2	Изучение движения «Променадный бег»	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
10.				практическая	2	Изучение движения «Раскрутка от руки»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	беседа, игры, творческие задания

12.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
13.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
14.				практическая	2	Изучение движения «Кики ход вперед, назад»	танц зал	зачет
15.				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие влево и вправо»	танц зал	творческий показ
16.				практическая	2	Изучение движения «Три тройки»	танц зал	сдача нормативов
17.				конкурс	2	Изучение движения «Усложненный хип – твист»	танц зал	наблюдение, тест
18.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
19.				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые занятия перед турнирами	танц зал	наблюдение
20.				практическая	2	Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами	танц зал	опрос, наблюдение
21.				практическая	2	Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином»	танц зал	наблюдение, тест
22.				практическая	2	Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право»	танц зал	наблюдение
23.				практическая	2	Изучение движения «Флики и брейк»	танц зал	зачет
24.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
25.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
26.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
27.				практическая	2	Изучение движения «Шассе влево»	танц зал	аттестация

28.				практическая	2	Изучение движения «Восьмерка»	танц зал	сдача нормативов
29.				практическая	2	Изучение движения «Атака»	танц зал	наблюдение, тест
30.				практическая	2	Изучение движения «Разделение»	танц зал	наблюдение
31.				практическая	2	Изучение движения «Подъемы влево и вправо»	танц зал	наблюдение
32.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
33.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
34.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
35.				практическая	2	Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью»	танц зал	сдача нормативов
36.				практическая	2	Изучение движения «Методы смены ног»	танц зал	сдача нормативов
37.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	наблюдение, тест
38.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
39.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
40.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
41.				практическая	2	Изучение движения «Контра – ботафого	танц зал	наблюдение, тест
42.				практическая	2	Изучение движения «Променадный бег»	танц зал	наблюдение
43.				практическая	2	Изучение движения «Раскрутка от руки»	танц зал	наблюдение, тест

44.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
45.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
46.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
47.				практическая	2	Изучение движения «Кики ход вперед, назад»	танц зал	наблюдение, тест
48.				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие влево и вправо»	танц зал	наблюдение
49.				практическая	2	Изучение движения «Три тройки»	танц зал	аттестация
50.				практическая	2	Изучение движения «Усложненный хип – твист»	танц зал	сдача нормативов
51.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
52.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
53.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
54.				практическая	2	Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином»	танц зал	наблюдение
55.				практическая	2	Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право»	танц зал	опрос, наблюдение
56.				практическая	2	Изучение движения «Флики и брейк»	танц зал	наблюдение, тест
57.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
58.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
59.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение

60.				практическая	2	Изучение движения «Шассе влево»	танц зал	наблюдение
61.				практическая	2	Изучение движения «Восьмерка»	танц зал	опрос, наблюдение
62.				практическая	2	Изучение движения «Атака»	танц зал	наблюдение,тест
63.				практическая	2	Изучение движения «Разделение»	танц зал	наблюдение
64.				практическая	2	Изучение движения «Подъемы влево и вправо»	танц зал	зачет
65.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
66.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
67.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
68.				зачет	2	Изучение движения «Открытый хип – твист со спиралью»	танц зал	зачет
69.				практическая	2	Изучение движения «Методы смены ног»	танц зал	творческий показ
70.				практическая	2	Изучение движения «Кубинский брейк в открытой позиции»	танц зал	зачет
71.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
72.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
73.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
74.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
75.				практическая	2	Изучение движения «Контра – ботафого	танц зал	творческий показ

76.				практическая	2	Изучение движения «Променадный бег»	танц зал	зачет
77.				практическая	2	Изучение движения «Раскрутка от руки»	танц зал	зачет
78.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
79.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
80.				зачет	2	Репетиционное занятие	танц зал	аттестация
81.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	сдача нормативов
82.				практическая	2	Изучение движения «Кики ход вперед, назад»	танц зал	сдача нормативов
83.				практическая	2	Изучение движения «Раскрытие влево и вправо»	танц зал	концерт
84.				практическая	2	Изучение движения «Три тройки»	танц зал	концерт
85.				практическая	2	Изучение движения «Усложненный хип – твист»	танц зал	зачет
86.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
87.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
88.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
89.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
90.				практическая	2	Изучение движения «Смена мест справа налево с двойным спином»	танц зал	наблюдение, тест
91.				практическая	2	Изучение движения «Перекрученная смена мест слева на право»	танц зал	наблюдение

92.				практическая	2	Изучение движения «Флики и брейк»	танц зал	наблюдение, тест
93.				соревнование	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
94.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
95.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	опрос, наблюдение
96.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
97.				соревнование	2	Изучение движения «Шассе влево»	танц зал	наблюдение
98.				практическая	2	Изучение движения «Восьмерка»	танц зал	упражнения, объяснение, показ
99.				практическая	2	Изучение движения «Атака»	танц зал	рассказ, упражнения, показ
100.				практическая	2	Изучение движения «Разделение»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
101.				практическая	2	Изучение движения «Подъемы влево и вправо»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
102.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
103.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
104.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
105.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	игры, упражнения, беседа
106.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	творческий показ
107.				концерт	2	Репетиционное занятие	танц зал	творческий показ
108.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация

					216			
--	--	--	--	--	-----	--	--	--